

ФРАНЦ ШУБЕРТ. ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Сколько всего песен создал Ф.Шуберт _____
2. Перечислите наиболее известные песни, не вошедшие в его циклы _____

3. Кто автор литературного текста баллады «Лесной царь» _____
4. От имени кого поется баллада «Лесной царь» _____
5. Какие особенности музыкального сопровождения баллады «Лесной царь» _____

6. Как заканчивается баллада _____
7. Перечислите названия вокальных циклов Ф.Шуберта _____
8. В каком году они написаны _____
9. Кто автор стихов этих циклов _____
10. Чем отличаются циклы между собой. Дать сравнительную характеристику общего настроения циклов _____

11. Сколько песен входит в первый цикл. Перечислить основные песни, входящие в него _____

12. Сколько песен входит во второй цикл. Перечислить основные песни, входящие в него _____

13. Кто изображен на портрете. Что о нем известно? _____

14. Соедини стрелками элемент целостного анализа песни «Лесной царь»



Тональный план	Ночью по лесу на коне мчится всадник. На его руках умирающий сын, которому в бреду является Лесной царь и манит его в свои владения. Конец песни трагичен – мальчик умирает. Вступление и предисловие ведётся от лица рассказчика. В основной части баллады звучит прямая речь отца, ребёнка и Лесного царя.
Сюжет	Речь отца – речитативно-декламационная, тревожная. Музыка, передающая крик ребёнка, в песне звучит трижды. Это <i>драматический речитатив</i> . Лесной царь представлен как реальный, а не фантастический персонаж. В третьем обращении царя исчезает теплота, появляются угрожающие интонации.
Партия фортепиано	Все реплики Лесного царя звучат в мажоре (Си бемоль мажор, До мажор, Ми бемоль мажор), который в этой песне символизирует зло.
Мелодия	Ф. Шуберт объединяет выразительные и изобразительные приёмы. Ритм бешеной скачки, топот копыт подчёркивают драматичность происходящего.